Claire DUTRAIT

née le 21 mai 1975 à Colombes (92)
44B rue Krüger 13004 Marseille
+ 33 (0)6 09 34 64 78
claire.dutrait@univ-amu.fr

Autrice-enquêtrice
Chercheuse en création artistique et littéraire
Prix de thèse du GIS-Afriques, 2026

ORCID 0009-0005-4027-1205



Septembre 2026

Mes recherches et mes créations (récits, expositions, performances) situées à la croisée arts-sciences et ancrées en humanités environnementales, concernent les zones polluées et les récits qui peuvent les parcourir, et les transformer.

Chacune de mes créations littéraires en effet, qu'elles soient collectives ou individuelles, interroge l'habitabilité du monde contemporain tout en relevant de démarches d'enquête. Elles se sont à chaque fois déployées dans d'autres formes que celle du livre avec la préoccupation de faire qu'elles contribuent au débat public. Pour ce faire, je m'associe régulièrement avec d'autres artistes et d'autres chercheur·es. Dans cette dynamique trans et interdisciplinaire, j'ai participé à la création d'expositions arts-sciences.

Mon master en « écopoétique et création » (*Une catastrophe à écrire, une enquête dans la vallée de l'Orbiel*, 2019-2021) ainsi que ma thèse en « pratique et théorie de la création littéraire et artistique » (*À la recherche de récits qui embarquent en zone critique*, 2021-2025) m'ont permis de ressaisir en « recherche-création » mes pratiques d'autrice-enquêtrice. Le déploiement de ma recherche doctorale au sein du projet arts-sciences-société AirGeo, se situant sur le front industriel de Dakar en Sénégal, en a intensifié les enjeux et les manières de faire, du côté des collaborations arts-sciences comme de l'implication au sein de collectifs en train de se faire.

Ma démarche de recherche-création s'inscrit dans les *discards studies,* et contribue à aligner les objets de recherche de la création littéraire et artistique avec les questionnements suscités par la crise écologique contemporaine. Je travaille ainsi à mettre en partage, entre arts, sciences et société, les notions et les pratiques d'attentions, d'écriture, de savoirs situés, de fiction, de récits, de scènes et de performance, ainsi qu'à (co-)organiser des occasions collectives de saisies possibles de la zone critique en tant qu'elle touche aux milieux de vie, à la santé, à l'écologie des savoirs et à la justice environnementale.

PARCOURS

Depuis 2026_**Post-doctorante en humanités environnementales,** Institut des Mondes Africaines (IMAF-CNRS), Aix-en-Provence

Depuis 2025_**Docteure en création artistique et littéraire**, ED354, Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures d'Aix-Marseille (CIELAM), Aix-Marseille Université (AMU).

2022-2026_**Vacataire,** en Licence de Lettres modernes et en Master écopoétique & création (CIELAM, AMU) ; en Master, dans des cours d'Humanités environnementales (École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Marseille (ENSA) et UCAD, Dakar.

Depuis 2021_**En disponibilité** d'un poste de professeure certifiée hors-classe (Lettres classiques), formatrice d'enseignant·e·s en didactique du Français, INSPE de Toulouse Midi-Pyrénées.

Depuis 2012_**Autrice-enquêtrice** (récits, enquêtes, édition numérique, expositions, performances, installations) éditée chez Wildproject, publie.net, Premier Parallèle, Actes Sud.

2005-2021_**Formatrice d'enseignant·e·s en didactique du Français**, INSPE de Toulouse Midi-Pyrénées.

Depuis 1999_**Professeure certifiée de Lettres classiques,** académie de Toulouse.

DIPLÔMES, CONCOURS & PRIX

2026_ **Prix de thèse du GIS-Études africaines en France,** 2026

2025_ **Doctorat de pratique et théorie de la création littéraire et artistique, AMU, CIELAM, ED354.**
D'écorces et de plomb : à la recherche de récits qui embarquent en zone critique, dir.Catherine MAZAURIC et Felwine SARR.

2021_ **Master 2 recherche en Lettres, écopoétique et création, AMU, mention TB.**
Une catastrophe à écrire, enquête dans la vallée de l'Orbiel, dir. Christine MARCANDIER.

2020_ **Master 1 recherche en Lettres, écopoétique et création, AMU, mention TB.**
Salsigne, l'arsenic. Sémiotique du poison hérité, dir. Christine MARCANDIER.

2010_ **Master 2 recherche en Sciences de l'Éducation, Toulouse II-Le Mirail, mention TB.**
Les activités de poésie en classe : une occasion de reconnaissance professionnelle ? Analyse des pratiques de trois enseignants du cycle 2 de l'école primaire, dir.Anne JORRO.

1999_ **CAPES externe de Lettres Classiques.**

1997_ **Maîtrise de Lettres Classiques, Université Lumières Lyon 2, mention TB.**
(Erasmus à l'Université Autonome de Barcelone),
Les fonctions du participe en grec ancien, exemples tirés du Lysis *de Platon,* dir.Louis BASSET.

1996_ **Licence de Lettres classiques, Université Lumières Lyon 2, mention AB.**

1994_ **Hypokhâgne AL,** Lycée du Parc (Lyon).
Équivalences : **DEUG Philosophie** (Université Lyon 3) et **DEUG Lettres Classiques** (Université Lyon 2).

1993_ **Baccalauréat A1 Lettres et Mathématiques, Lycée Bellevue, Albi, mention AB.**

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

COMMUNICATIONS

DANS DES JOURNÉES D'ÉTUDE

1_ avec Boris Le Roy, « **Écopoétique et recherche-création. Une introduction. »,** au MucemLab, en partenariat avec le CIELAM, la SFR ALLSH Aix-Marseille Université, le Centre Norbert Elias, La Fabrique des écritures ethnographiques et le MucemLab, Marseille, 8/04/2026.

2_« **Contribuer aux récits des profonds ? Une occasion de réévaluer le rôle de la fiction pour tramer nos lignes de vie »,** journée d'étude : *Les monuments souterrains dans les littératures et les arts des Suds*, dir. Xavier Garnier, Marie Pernice. Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 24/10/2025.

3_ « **Enquêter, traduire, transformer : expériences situées des arts du récit** », workshop : Instauration du conseil scientifique de l'Observatoire écocitoyen pour la connaissance des pollutions, dir. Yann Philippe Tastevin, Université Cheikh Anta Diop, Dakar (Sénégal), 4/2/2025.

4_ « **Figures perturbantes de l'écologie des savoirs, l'enseignement de Dakar** », journée d'étude : *L'écologie vue depuis les Afriques*, GIS jeunes chercheurs Études africaines en France, Campus Universitaire de Bordeaux, Paissac, 17/05/2024.

5_ « **De la qualité de l'air à la qualité de vie sur le front d'urbanisation de Dakar, deux œuvres ouvertes cherchant à instaurer des collectifs** », journée d'étude : *Les lieux dans la littérature africaine,* dir. Xavier Garnier, Sciences Po Bordeaux, Paissac, 17/01/2024.

6_ « **Pratiques de représentation sur le front d'urbanisation de Dakar** », journées d'étude : Récits de territoire, CIELAM, Centre Norbert Elias, MucemLab, Marseille, dir. Claire Dutrait, Aurélie Darbouret, 8/12/2023.

7_ « **Les échelles du récit, ouverture** », journées d'étude : *Récits de territoire,* dir. Claire Dutrait, Aurélie Darbouret CIELAM, Centre Norbert Elias, MucemLab, Marseille, 8/12/2023.

8_ avec Matthieu Duperrex et Clément Verger « **Voyages en eucalyptus** », journée d'étude : *Les migrations des plantes : modalités, ambivalences, enjeux*, Marion Grange, Bronwyn Louw, Centre de Recherche sur les Arts et le Langage, EHESS, Parc Floral de Vincennes, 24/06/22.

9_ « **Poétique du Feral Atlas d'Anna Tsing : de la saisie de ceux qui prolifèrent »,** journée d'étude : *Décoloniser le regard écologique*, équipe des Chantiers de la création, Aix-Marseille Université, Marseille, 14/04/2022.

10_ « **L'écorce et le plomb à Dakar : à la recherche de récits qui embarquent en zone critique.** », workshop : *Recyclage et valorisation des déchets : regards croisés sur la« Mine Urbaine* », Yann Philippe Tastevin, Université Cheikh Anta Diop, Dakar (Sénégal), 7/12/2021.

DANS DES SÉMINAIRES

1_ « **Comment hériter sans perpétuer, quand la catastrophe écologique passe par le récit** », séminaire : *Manières d'hériter*, École nationale supérieure d'architecture de Marseille, dir. Muriel Girard, Matthieu Duperrex, Marseille, 31/03/2025.

2_ « **Raconter la catastrophe écologique, une étude épistémologique sur le seuil** », séminaire : *Seuils in(ter)disciplnaires, une exploration méthodologique de l'interdisciplinarités*, collectif Frontières, Aix-Marseille Université, Marseille, 12/03/2025.

3_ « **À qui la terre ? Art, justice, territoire** », séminaire : *Alors on sort ! actualités des sciences sociales, entre recherche et création,* Isabelle Grangaud, Morgan Jenatton, Marion Slitine, Aude Fanlo, EHESS, Centre Norbert Elias, MucemLab, Marseille, 25/09/2023.

4_ « Zoom sur les relations arts-sciences-société dans un projet centré sur la pollution l'air », séminaire : *Pollution de l'air et de l'eau en zone soudano-sahélienne, et impacts sur la santé*, équipe POLARIS, Faculté de Médecine, IRL 3189-DAKAR, Université Cheikh Anta Diop, Dakar (Sénégal), 25/11/2022.

5_ « Ce qu'implique le récit des relations entre des écorces et du plomb aux marges de Dakar : écosystème d'une démarche écopoétique dans un projet arts-sciences-société en cours », séminaire : *Qu'est-ce qu'un écosystème littéraire ?* (Xavier GARNIER, Sorbonne Nouvelle, Paris, 18/11/2022.

DANS DES COLLOQUES

1_ « Défendre l'environnement », colloque : *Changer le monde. Engagement et littérature du réel*, dir. ENS Paris, Aurélie BARJONET, Yvan JABLONKA, Paris, 24/05/2024.

2_ « Représenter l'atmosphère, un défi pour que s'ouvre le temps présent », colloque : *Le temps et le moment. Poétiques temporelles de la météo en littérature*, dir. Anne DUPRAT, Julia JORDAN, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens, 29/03/2024.

3_ « Représenter la zone critique, un défi pour les arts narratifs », congrès : *Littératures africaines et écologie*, Association pour l'étude des littératures africaines (APELA), Université Cheikh Anta Diop, Dakar (Sénégal), 2/11/2023.

4_ « De la zone critique à la zone à défendre : quelles pratiques et théorie du récit pour former des alliances et tracer des frontières dans une zone industrielle aux marges de Dakar », colloque international : *Zones écologiques, zones critiques dans la création contemporaine : documenter, expérimenter, imaginer les manières d'habiter*, Unité de recherche Passages Arts & Littératures XX-XXI, Axe Humanités environnementales, Lyon, 20/04/2023.

5_ « Suivre des écorces pour s'embarker en zone critique », symposium : *Climat, environnement et activité humaine : faut-il repenser l'Histoire ?* Maria FINDERS, Martin GUINARD, LUMA, Arles, 26/08/2022.

6_ « Le capteur capté : le rôle du théâtre forum dans la saisie des récits traversant Sebikotane quand s'y retrouvent chercheurs, habitants, particules et écorces. », panel : *Matières et savoir-faire : que faire avec ce qui s'agglomère à Sebikotane ? Questions vives sur une démarche arts-sciences-société dans une petite commune en transition du grand Dakar*, Claire DUTRAIT, Yann Philippe TASTEVIN, Rencontres des Études Africaines Francophones, Université Toulouse II Jean Jaurès, Toulouse, 1/07/2022.

7_ avec Yann Philippe TASTEVIN, « De quoi les écorces sont-elles ambassadrices aux marges de Dakar ? », panel : *Relations to Plants as an Heritage From Below in African Cities*, Emilie GUITARD, colloque de l'African Studies Association of Africa, Cape Town (Afrique du Sud), 14/04/2022.

PUBLICATIONS

ARTICLES DANS DES REVUE À COMITÉ DE LECTURE

A paraître : DUTRAIT Claire, Mamadou DIOL, Yann-Philippe TASTEVIN, Serigne MBACKE DIOP, Christelle GRAMAGLIA, Mayoro GUEYE, « **Manières de performer ce qui importe. Dans l'intrication des scènes sociales, artistiques et scientifiques sur le front d'urbanisation et d'industrialisation de Dakar (Sénégal).** », dans *Les Cahiers de Littérature Orale* n°102, recherche, « Création et performance dans les arts de la scène », dir. Alice DEGORCE et Katrin LANGEWIESCHE, à paraître en 2027.

1_ DUTRAIT Claire, « **Au risque de l'affabulation en zone industrielle, une lecture de *Somaland* d'Éric Chauvier** », dans *Itinéraires LhT*, *Fables du trauma*, dir. Rym KHENE et Alice LAUMIER, 2022-3 / 2023, [en ligne].

2_ DUTRAIT Claire, « **Reconnaître ce qui prolifère encore grâce au *Feral Atlas* : une question de vie et de mort** » dans *Les Chantiers de la création*, *Décoloniser le regard écologique ? Les arts et les représentations du vivant*, dir. Maxime BŒUF et Andrea BONGIORNO, 2022, [en ligne].

3_ DUTRAIT Claire, « **Tampons, coupes, complications et implications. Ce qu'impliquent les techniques du temps des règles.** », Techniques & culture, *Fabriquer le genre,* n° 77, Pascale BONNEMERE, Franck COCHOY, Clovis MAILLET, 2022, [en ligne].

4_ DUTRAIT Claire, « Les arts de l'attention : une catharsis pour les temps extrêmes », dans *Fabula-LhT*, n° 27*, Écopoétique pour des temps extrêmes*, Jean-Christophe CAVALLIN et Alain ROMESTAING, 2021, [en ligne].

5_ DUTRAIT Claire & Matthieu DUPERREX, « **Écrire la ville dans les espaces numériques** », Itinéraires LhT, *Textualités numériques*, Marie-Anne PAVEAU 2014-1/2015, [en ligne].

6_ DUPERREX Matthieu, **Claire DUTRAIT** et François DUTRAIT, « **Le dispositif de Shanghai, une lecture du *Lotus bleu* de Hergé** *», Materiali Foucaultiani, Geografie del potere. Spazio ed eterotopie a partire da Michel Foucault, dir.* Laura CREMONESI, Orazio IRRERA, Daniele LORENZINI, Martina TAZZIOLI, vol. 1, 2012, p. 169-186.

7_ GARCIA-DEBANC Claudine, Véronique PAOLACCI, Nicole BENAÏOUN-RAMIREZ, Pierre BESSAGNET, Michel GANGNEUX, Claude BEUCHER et **Claire DUTRAIT**, « **Penser la progressivité de l'enseignement grammatical au cycle 3 de l'école primaire** », Repères*, La notion de progression dans la pratique et la réflexion sur la langue de l'école au collège*, dir. Elisabeth NONNON et Joachim DOLZ, n° 41, 2010, p. 201-226.

8_ FAVRIAUD Michel, Fabienne PLEGAT-SOUTJIS, Maryline VINSONNEAU, Claire ESCUILLE, Alain MIOSSEC, Michel POLETTO, Elyane KAYSER, Nathalie PANISSAL et **Claire DUTRAIT**, « **Nourrissage, amorçage et gestes professionnels dans la production poétique au cycle 2 de l'école primaire** », Repères, *Écrire avec, sur, de la littérature*, dir. Claire DOQUET-LACOSTE, Olivier LUMBROSO, Catherine TAUVERON, n° 40, 2009, p. 175-199.

9_ GARCIA-DEBANC Claudine, Karine DUVIGNAU, **Claire** DUTRAIT et Michel GANGNEUX, « **Enseignement du lexique et production écrite. Un travail sur les verbes de déplacement à la fin de l'école primaire** », *Pratiques*, La synonymie, dir. Caroline MASSERON et Michelle LECOLLE, n° 141-142, 2009, p. 208-232.

CHAPITRES DE LIVRES

A paraître : DUTRAIT Claire, Yann Philippe TASTEVIN & Mayoro GUEYE, « **S'organiser en forum hybride autour des communs négatifs** », dans *Regards croisés autour de la recherche participative*, Dir. Denis BUISSERES, Sambou NDIAYE, Yves BONNY, 2026.

1_ DUTRAIT Claire, Raphaëlle GUIDEE et Lucie TAÏEB, « **Résister aux écocides** », dans Aurélie BARJONET et Ivan JABLONKA (éd.), Écrire le réel. Quand le monde redevient lisible., Paris, Denoël, 2026, p.121-143.

2_ DUTRAIT Claire, « **Contribution du théâtre-forum à la représentation de la zone critique. Le cas de deux pièces au sein d'un projet arts-sciences-société sur le front d'industrialisation de Dakar** », dans *Littératures africaines et écologie*, Karthala, Paris, 2025, p.197-211.

3_ DIOL Mamadou, **Claire DUTRAIT** (entretien) « **Informer, former, se situer et prendre la parole par le théâtre forum : le cas d'un projet arts-sciences-société sur le front d'industrialisation de Dakar** », dans *Littératures africaines et écologie*, Karthala, Paris, 2025, p. 213-222.

4_ DUTRAIT Claire, Matthieu DUPERREX & Clément VERGER, « **Voyages en eucalyptus** », *dans Les Migrations des plantes*, dir. Marion GRANGE et Bronwyn LOUW, Manuella Éditions, Paris, 2024, p. 149-165.

CARNET DE RECHERCHE EN LIGNE

1_ avec Yann Philippe TASTEVIN, *AIRGEO*, *L'air, la terre et les écorces*, Carnet Hypothèses, CNRS, 2021-2025, https://airgeo.hypotheses.org/ ,

Ce carnet, sous forme de chronique, a documenté un projet arts-sciences-société en train de se faire : le projet AirGeo, international, interdisciplinaire et transdisciplinaire, devenu depuis un « Observatoire écocitoyen des pollutions » (programme SOSI du CNRS, Université Cheikh Anta Diop de Dakar).

En 2026, avec l'intégration du projet AirGeo dans un Observatoire écocitoyen pour la connaissance des pollutions, le carnet change de nom mais garde la même adresse web :

avec Yann Philippe TASTEVIN, *L'OBSERVATOIRE ECOCITOYEN*, Carnet Hypothèses, CNRS, https://airgeo.hypotheses.org/, 2026.

RAPPORT SCIENTIFIQUE

1_ TASTEVIN Yann Philippe, Mélina MACOUIN, Jean-François LEON, Laurence DELVILLE, Laurence LAFFONT, Mayoro GUEYE, Moustapha Bassimbé SAGNA, **Claire DUTRAIT**, Mathilde CABRAL, Mor DIAW, Fatou Bintou SARR et Christelle GRAMAGLIA, *Étude scientifique et participative sur la qualité du sol et de l'air et sur la perception des pollutions par les habitants dans la zone Sebikotane-Diamniadio, Sénégal - Résultats du projet AirGeo (2021 – 2024*), Dakar (Sénégal), Observatoire écocitoyen pour la connaissance des pollutions, 2026.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

TABLES RONDES DANS DES COLLOQUES

1_ « **Une fabrique à récits en zone critique aux marges de Dakar : retours d'expérience »,** Congrès *Littératures africaines et écologie*, de l'APELA Dakar (Sénégal), 2/11/2023.

2_ avec Yann Philippe TASTEVIN, « **Matières et savoir-faire : que faire avec ce qui s'agglomère à Sebikotane ? Questions vives sur une démarche arts-sciences-société dans une petite commune en transition du grand Dakar »,** Rencontres des Études Africaines en France, Université Toulouse II Jean Jaurès, Toulouse, 1/07/2022.

JOURNÉES D'ÉTUDE

1_ avec Boris LE ROY, « **Écopoétique et recherche-création. Quelles pratiques d'écriture en littérature, édition, anthropologie et arts de la scène (théâtrale, muséale, juridique)** au MucemLab, en partenariat avec le CIELAM, la SFR ALLSH Aix-Marseille Université, le Centre Norbert Elias, La Fabrique des écritures ethnographiques et le MucemLab, Marseille, 8&9/04/2026.

2_ avec Aurélie DARBOURET, « **Pour l'émergence de la notion de récits de territoire à la croisée des disciplines et des pratiques** » au MuCEMlab, en partenariat avec le CIELAM, le département ALLSH AMU, CNRS, Centre Norbert Elias et le MucemLab, Marseille, 7&8/12/2023.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE DANS UN COLLOQUE

1_ avec le comité d'organisation du Congrès *Littératures africaines et écologie* de l'Association pour l'étude des littératures africaines (APELA), « **Capteurs, le retour** », pièce de théâtre-forum, direction Mamadou DIOL avec la troupe des artistes comédiens de Sebikotane, Centre culturel Douta Seck, Dakar (Sénégal), 1er/11/2023.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS ARTS-SCIENCES-SOCIÉTÉ

1_ 2026_**Festival de théâtre-forum et pollutions** KËR GU MAG, à Sebikotane (Sénégal), pour faire se rencontrer des troupes de théâtre-forums de la région de Dakar sur les manières de représenter les pollutions. 30-31/01 et 1er/02/26.

ORGANISATION : Mouhamadou DIOL, Adiara Fall NDIAYE, **Claire DUTRAIT**
Je coconstruis l'évènement avec la troupe de théâtre Kër Gu Mag, en partenariat avec l'Observatoire écocitoyen pour la connaissance des pollutions, participe à la création de la pièce concernant la pollution au plomb dans la zone en partageant mes pages de thèse et modère des tables rondes.
https://airgeo.hypotheses.org/9857

2_ 2025_ **Forum de Santé environnementale** NOYYINDOO à Sebikotane (Sénégal) pour un partage des résultats scientifiques à propos des pollutions et de la déforestation obtenus par le projet AirGeo. 31/01 et 1er/02/25.

ORGANISATION : Yann Philippe TASTEVIN, Marion LOUISGRAND, **Claire DUTRAIT**, Mélina MACOUIN, Mayoro GUEYE.
- J'y organise l'une des tables rondes, à propos de la relation aux arbres et de l'écologie des savoirs dans la zone, en réunissant un botaniste, un activiste, un ethnothérapeute et un horticulteur.
- J'y programme, observe, accompagne et co-crée les deux créations de la troupe de théâtre-forum dirigée par Mamadou DIOL, *Le Bentégné de Sorox* et *La résistance de Sebigare*, en lien avec l'équipe scientifique.
- Je co-écris le plaidoyer porté par le collectif des habitant·es et des chercheur·euses réunis et contribue à l'écriture des discours.
- Je produis trois émissions en partenariat avec la radio communautaire Waar Wi FM, avec les différents acteurs communautaires, avec les chercheur·euses des différentes disciplines et avec les artistes impliqués dans le projet.
https://airgeo.hypotheses.org/4300

3_ 2023_**Mini-forums de santé environnementale** NOYYINDOO à Sebikotane (Sénégal) pour un premier partage des enquêtes menées dans le projet AirGeo. 8-9/06/23.

ORGANISATION : Yann Philippe TASTEVIN, Mayoro GUEYE, Marion LOUISGRAND, Mélina MACOUIN, **Claire DUTRAIT**.
- J'y programme, observe, accompagne et conseille la création de la troupe de théâtre-forum dirigée par Mouhamadou DIOL, *Capteurs le retour*, en lien avec l'équipe scientifique.
https://airgeo.hypotheses.org/4663
- Je conçois l'exposition arts-sciences *Inspire et embarque*, (19 posters et 1 fresque) et crée pour l'occasion une fresque narrative avec le peintre Frédéric MALENFER. J'en organise la médiation avec les médiateur·ices du projet, de sorte à susciter des récits à l'occasion des visites.
https://airgeo.hypotheses.org/4434

4_ 2022_**Résidence de sciences participatives** AIRGEO, à Sebikotane pour le déploiement de capteurs de la qualité de l'air sur le front d'industrialisation de Dakar (Sénégal), 18-27/01/22.

ORGANISATION : Yann Philippe TASTEVIN, Mayoro GUEYE, Marion LOUISGRAND, Mélina MACOUIN, **Claire DUTRAIT**.
J'en tiens la chronique sur le Carnet hypothèse, j'observe, accompagne et conseille la création de la troupe de théâtre-forum dirigée par Mouhamadou Diol, *Le capteur capté*, en lien avec l'équipe scientifique.
https://airgeo.hypotheses.org/1049

PARTICIPATION À DES RECHERCHES COLLABORATIVES

Ces recherches collaboratives associent enseignant·es chercheur·euses, formateur·ices du second degré, dont j'étais alors, et professeur·es des écoles autour de problématiques touchant à l'enseignement-apprentissage à l'école primaire. Elles alternent séances de travail sous forme de séminaires, observations et mise en place dans les classes des dispositifs conçus. Les retours réflexifs sur les conditions de la transposition didactique donnent lieu à une phase de production : de rapports de recherche, d'articles dans des revues à comité de lecture, d'outils de formation, sous forme de livres, de DVD, ou de situations de formation initiale et continue. Chacune de ces recherches collaboratives a donné lieu à une décharge d'enseignement de 30h par an.

1_ 2016_2018_L'outil d'enseignement-apprentissage comme interface didactique

DIRECTION : Pascal DUPONT et Michel GRANDATY
INSPE Toulouse Midi-Pyrénées, site de Toulouse.
Cette recherche m'amène à rédiger le rapport de recherche et à concevoir des TD et TP pour la formation initiale des enseignant·es.

2_ 2015-2017_Enseignement-apprentissage de l'oral aux trois cycles

DIRECTION : Michel GRANDATY et Pascal DUPONT
INSPE Toulouse Midi-Pyrénées, site de Toulouse.
Cette recherche m'amène à concevoir des TD et TP pour la formation initiale et continue des enseignant·es.

3_ 2013-2015_Gestes professionnels des enseignant·es en présence d'un intervenant artistique

DIRECTION : Claire DUTRAIT ET Odile TRIPIER-MONDANCIN
IUFM Midi-Pyrénées, site d'Albi.
Cette recherche m'amène à rédiger le rapport de recherche et à concevoir des TD et TP pour la formation initiale des enseignant·es. Elle m'engage aussi dans un master 2 recherche en sciences de l'éducation sur l'enseignement de la poésie.

4_ 2007_2010_ Enseignement-apprentissage de la poésie du cycle 2

DIRECTION : Michel FAVRIAUD
IUFM Midi-Pyrénées, site de Toulouse.
Cette recherche m'amène à rédiger le rapport de recherche à co-écrire des articles de recherche en didactique de la poésie, à concevoir des TD et TP pour la formation initiale et continue des enseignant·es. Elle m'engage aussi dans un master 2 recherche en sciences de l'éducation sur l'enseignement de la poésie.

5_ 2005_2009_ Enseignement-apprentissage du lexique au cycle 3

DIRECTION : Claudine GARCIA-DEBANC
IUFM Midi-Pyrénées, site de Toulouse.
Cette recherche m'amène à co-écrire des articles de recherche en didactique de la langue, et à concevoir des TD et TP pour la formation initiale et continue des enseignant·es.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN LIEN AVEC MON DOCTORAT_2021-2026

L'ensemble ces cours a donné l'occasion aux étudiant·e·s d'articuler pratique et théorie de la création ainsi que recherche en humanités environnementales et pratique littéraire et/ou artistique.

MASTER 1 et 2

2026_ TP_ **Masters 1&2, 24h : « Workshop arts et écologie, une semaine à Port-Saint-Louis du Rhône »** UE Workshop arts et écologie, École nationale supérieure du Paysage de Marseille.

2025_ TD_ **Master 1, 24h : « Attachements. Effets de l'écriture d'enquête »**, UE Écrire avec les sciences humaines, Master écopoétique et création, Aix-Marseille Université, ALLSH.

2025_ TD_ **Master 1, 24h : « Dispositifs artistiques et pluralité des mondes »,** UE Écrire les mondes, Master écopoétique et création, Aix-Marseille Université, ALLSH.

2024_ CM_ **Master 2, 6h : « De la zone critique à la zone à défendre : renouvellement de l'engagement en littérature »**, UE Les Écologiques. Réflexions sur l'engagement, Master écopoétique et création, Aix-Marseille Université, ALLSH.

2024_ TP_ **Master 2, 8h : « Dispositifs narratifs et concertations de territoire »**, UE Humanités environnementales, Master d'anthropologie biologique et environnementale, IRL Environnement Santé Société, Université Cheikh Anta Diop, Dakar (Sénégal).

2022_ TP_ **Master 2, 8h : « Arts de l'attention et objets techniques »**, UE Humanités environnementales, Master d'anthropologie biologique et environnementale, IRL Environnement Santé Société, Université Cheikh Anta Diop, Dakar (Sénégal).

LICENCE 1, 2 et 3

2025_ TD_ **Licence 3, 24h : « Création de jeux de rôles comme modalités de partages d'une enquête »**, UE Atlas écologique, École nationale supérieure d'Architecture.

2024_ TD_ **Licence 3, 24h : « Pratiques d'enquêtes narratives en site pollué »**, UE Atlas écologique, École nationale supérieure d'Architecture, Marseille.

2023_ TD_ **Licence 1, 24h : « À quoi sert la fiction ? Situation de la fiction dans l'écriture documentaire »**, UE Fiction et réalité, licence de Lettres, Aix-Marseille Université, ALLSH.

2023_ TD_ **Licence 2, 36h : « Élaboration du topos de zone en littérature »**, UE Histoires littéraires, licence de Lettres, Aix-Marseille Université, ALLSH.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN DIDACTIQUE DU FRANÇAIS_INSPE_2012-2021

Au moment de la mastérisation de la formation des enseignant·es, j'ai conçu des CM, des TD et des TP, sur le modèle de la « transposition didactique » des contenus de recherche en contenus de formation et en contenus d'enseignements, avec l'exigence d'un travail d'équipe soutenu, l'ensemble des cours étant mutualisés et devant être enseignables par des PR, MCF et des PRAG de l'INSPE Toulouse Midi-Pyrénées. J'en ai enseigné de nombreux autres qui avaient été conçus de la sorte, et nourris par une activité de recherche menée sous forme de « recherches collaboratives », réunissant des PR, des MCF, des PRAG et Professeurs des Écoles. Au fil des ans, je me suis spécialisée dans certains domaines d'enseignement du français : écriture créative et lecture littéraire ; écrits de travail au service de la compréhension des textes, de l'oral et des autres disciplines ; oral aux trois cycles de l'école primaire ; culture humaniste.

MASTER 1 et 2_ **MEEF (mention professorat des écoles), INSPE Toulouse Midi-Pyrénées._2012-2021**

CM conçus (entre 6h et 9h chacun) _ Enseigner la poésie à l'école primaire ; Enseigner la littérature de jeunesse à l'école primaire ; Enseigner l'écriture créative à l'école primaire (cycle 3) ; Concevoir et mettre en œuvre les écrits et les oraux de travail au service des disciplines de l'école primaire.

TD conçus (entre 6h et 18h chacun) _ Didactique de l'oral et conduites discursives, enseigner l'oral (dispositifs, compétences, activités et gestes professionnels) ; Entrée dans l'écrit à l'école maternelle ; L'apprentissage de la lecture, apprendre à comprendre et à interpréter ; Le journal du lecteur (écrits de travail et écrits de création au service de la lecture littéraire) ; L'enseignement du jugement de goût en littérature ; Enseigner à lire, dire et écrire des poèmes ; Enseigner l'écriture créative (consignes, situations, évaluation) ; Étayages et gestes professionnels en écriture créative ; Dispositifs réflexifs pour l'étude de la langue ; Rôle et organisation des écrits de travail au service des disciplines ; Ateliers d'écriture pour les étudiants.

TP (24h chacun) _ Ateliers de conception et analyse de séquences d'enseignements interdisciplinaires (français & histoire-géographie ; français & éducation physique et sportive).

Séminaires de recherche (24h chacun) _ La culture humaniste à l'école primaire ; L'interdidactique des arts ; La pratique du paysage dans la littérature de jeunesse

Direction mémoires master MEEF (4 à 5 par an) _ domaine Culture Humaniste, sur des thèmes de recherche tels que : Enseignement-apprentissage de la lecture littéraire ; Enseignement-apprentissage de l'écriture créative ; Enseignement-apprentissage des écrits et oraux de travail au service des disciplines ; Enseigner la discipline du français en interdisciplinarité.

Suivi de stages (3 à 4 stagiaires suivis par an) _ Visites de classes des cycles 1, 2 et 3 ; Tutorat d'analyse de pratique.

Préparation au concours, CRPE (48h par an) _ Écrit : Méthodologie de l'épreuve de la synthèse ; Remise à niveau en écriture et compréhension de textes complexes ; Préparation de concours blancs ; Remise à niveau en langue. _ Oral : Méthodologie de l'oral ; Préparation et entrainement d'épreuves orales blanches.

LICENCE 3 _ **Licence interdisciplinaire-préparation au professorat des écoles, L3PPE, Université Toulouse. 2012-2021**

TD en langage et didactique du langage (UE de 48h) _ genres oraux ; enseignement-apprentissage de la lecture-écriture ; enseignement-apprentissage de la compréhension ; enjeux de la littérature de jeunesse ; lecture littéraire ; organisation d'une culture littéraire ; les différents niveaux d'analyse de la langue ; étude de la langue : didactique de l'orthographe lexicale et syntaxique, du lexique, de la syntaxe et de la morphologie verbale et nominale ; évaluations et feedbacks en cours de français

TP d'initiation à la recherche (24h par an) _ méthodologie de la recherche, accompagnement à un premier dossier de recherche en didactique du français (enseignement-apprentissage de la maitrise de la langue ; le rôle de l'évaluation ; enseignement-apprentissage de la compréhension, de la lecture littéraire ; enseignement-apprentissage de l'oral ; enseignement-apprentissage de l'écrit ; enseignement-apprentissage de l'écriture créative ; enseignement-apprentissage des écrits et oraux de travail au service des disciplines ; enseigner en interdisciplinarité.)

RESPONSABILITÉS ET COORDINATION. **2012-2021**

Responsabilités (10h de décharge par an) _ A l'INSPE Toulouse Midi Pyrénées : Responsable d'UE (1 à 2 par an) à l'échelle académique ; Responsable du parcours de recherche Culture Humaniste à l'échelle académique (2014-2016)

Coordonnatrice de l'équipe de français à l'échelle académique (2016-2020)

FORMATION EN DIDACTIQUE DU FRANÇAIS_IUFM_ 2007-2012

PE1 et PE2_ **Formation au professorat des écoles 1ère et 2ème année)_ IUFM Midi-Pyrénées, site d'Albi.2007-2012**

PE1_100h par an environ _ préparation au concours du CRPE écrit et oral ; préparation de concours blancs et d'épreuves orales ; remise à niveau en langue ; découverte de la didactique du français (lire, écrire, parler, étude de la langue, lecture littéraire).

PE2 _ 100h environ _ formation initiale pour les stagiaires des cycles 1, 2 et 3 ; formation à la didactique du français (étude de la langue, acquisition de l'oral, acquisition de l'écrit, littérature, interdisciplinarité) ; ateliers de conception et analyse de séquences disciplinaires et interdisciplinaires ; visites de classe, tutorat ; encadrement d'une vingtaine de mémoires de stage.

Suivi de stages (3 à 4 stagiaires suivis par an) _ Visites de classes des cycles 1, 2 et 3 ; Tutorat d'analyse de pratique.

FORMATION CONTINUE. **Formation au professorat des écoles et à l'enseignement du 2nd degré)_ IUFM Midi-Pyrénées, site d'Albi.2007-2012**

Conception, organisation et animation de stages de formation pour les enseignants du 1er degré, dont l'enjeu était de faire des apports didactiques tout autant que d'organiser des temps d'analyse de pratique (clinique du travail) _ enseigner l'oral à l'école maternelle, enseigner la lecture-

écriture au cycle 2, enseigner la littérature de jeunesse et l'écriture d'invention au cycle 3 ; interdidactique des arts _ 3 stages de 36h par an.

Interventions dans des stages de formation pour les enseignants du 1er degré : enseigner la compréhension de textes, statuts, fonctions et organisation des écrits de travail au service des disciplines ; conception _ 3 fois 12h par an.

Organisation et animation de stages de formation pour les enseignants du 2nd degré : : enseignement du lexique au collège ; enseignement de l'écriture créative au collège _ 12h chacun.

ATELIERS ARTISTIQUES ET CULTURELS. **2009-2012**

Animation et coordination d'un parcours théâtral en partenariat avec le Théâtre national d'Albi : un atelier du spectateur, avec spectacles, bords de scène et atelier de formation au jugement de goût.

Atelier d'écriture : animation d'un atelier d'écriture bimensuel avec des étudiant·e·s et stagiaires volontaires, donnant lieu à une exposition lors de la Semaine de la poésie sur le site de l'IUFM d'Albi

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE EN LETTRES CLASSIQUES

2000-2007_ Collège Léon Gambetta, Rabastens (81) : cours de français et de latin pour les 6°, 5°, 4° et 3° ; suivi de classes de pré-apprentissage (CPA) ; co-interventions interdisciplinaires dans les Itinéraires de découverte (IDD) ; voyages scolaires interdisciplinaires français-latin-SVT (Pompéi et le Vésuve ; la Provence et son littoral) ; fonction de Professeure principale en classe de 3°.

1999-2000_ Collège Varsovie Carcassonne (11) : année de stage IUFM.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES

ENQUÊTES DE TERRAIN EN VUE DE TRADUCTIONS ARTISTQUES ET LITTERAIRES

ENQUÊTES LITTÉRAIRES, ARTISTIQUES & ANTHROPOLOGIQUES

2021-2025_ **Enquête avec des écorces à l'occasion d'un projet de recherche participatif à propos de la qualité de l'air et la qualité de vie sur le font d'industrialisation de Dakar (Sénégal).** Dans le projet interdisciplinaire et transdisciplinaire, AirGeo**,** je suis écopoète prenant le point de vue des écorces qui servent de capteurs de la qualité de l'air. Elles me permettent d'enquêter sur les différentes pratiques scientifiques du projet, sur l'histoire coloniale des déforestations et reforestations par les eucalyptus, ainsi qu'à propos des savoirs attachés aux écorces dans les Suds. Grâce à des missions CNRS, une mobilité doctorale (Erasmus+/AMU) et à une bourse arts-sciences (Futurearth), je peux mener mon enquête (sur le terrain et en archives) tout autant qu'accompagner le projet, en en tenant la chronique sur un carnet Hypothèses (*L'air, la terre et les écorces*), en soutenant la troupe de théâtre-forum qui se monte pour l'occasion (Kër Gu Mag), en coordonnant une exposition arts-sciences (***Inspire et embarque***), en contribuant à l'organisation des causeries lors des forums et workshops… Dans une démarche de recherche-action je contribue ainsi au renouvellement des pratiques de discours et de la fabrique des publics autour des communs négatifs que sont les pollutions, l'héritage colonial ou encore les injustices épistémiques – ce dont se ressaisit ma thèse, ***D'écorces et de plomb, à la recherche de récits qui embarquent en zone critique***, en travaillant à situer ces questionnements en Lettres et en Humanités environnementales.

2017-2024_ **Enquête sensible dans la vallée de l'Orbiel** (Aude) cherchant à se saisir d'une catastrophe qui ne dit pas son nom : l'héritage de la plus grande mine d'arsenic du monde pendant le XX^{e} siècle alors même que le paysage en a été refait. Je mène une enquête (de terrain et en archives), suivant aussi celles de chercheur·euses en sciences de la terre et en sciences humaines. Je prends l'occasion du Master écopoétique et création (Aix-Marseille Université) pour situer et questionner ma pratique d'écriture créative comme possibilité de saisie d'une catastrophe en cours, tout à la fois écologique, sanitaire, politique et épistémique. Le manuscrit, issu d'une refonte du mémoire et de l'écrit créatif du master, a été publié chez Actes Sud (coll. Les voix de la terre) en 2024 sous le titre ***Vivre en arsenic, écopoétique d'une vallée empoisonnée***. Depuis, la promotion du livre, ainsi que mon suivi d'enquêtes auprès de chercheur·euses m'ont permis de revenir sur le terrain pour contribuer au débat sur la situation de crise, notamment en articulant mes pratiques artistiques avec celle de la photographe Coline Jourdan (Rencontres d'Arles 2024), et mon action avec celles des Instituts écocitoyens de l'Aude et de Fos-sur-Mer.

2018-2023_ **Enquête en anthropologie sur les techniques menstruelles.** Cette enquête a procédé d'un désir de mettre à l'épreuve une analogie survenue par intuition, entre les restes des cycles menstruels (le flux des règles), et les restes des cycles terrestres (les pollutions). Dans les deux situations : des milieux déniés, des débordements de matière, des gestes techniques peu reconnus pour tenter de faire avec. Pour mener cette enquête, j'ai pris conseil auprès du sociologue des objets Franck Cochoy (PR, IUF). Cela m'a amenée à me former à la technique du recueil de témoignages et de leur traitement. Une première restitution s'est faite sous la forme d'un article dans une revue d'anthropologie consacrée à la *Fabrique du genre,* une deuxième sous forme d'un ouvrage co-écrit avec Franck Cochoy, *Affaires de règles*. *Coupe menstruelle, choses publiques et techniques du corps,* chez Premier Parallèle.

2016-2019_ **Enquête sur les restes du génie chimique en terrain vague sur la commune de Port-de-Bouc (Bouches du Rhône).** Je suis invitée par un collectif du Polygone étoilé (Marseille) à participer à un projet de saisie pluri-artistique d'un territoire sentinelle au front de l'ère industrielle (*La sardine, le romarin et la torchère*). J'enquête (sur le terrain et en archives) et mobilise pour ce faire le mythe d'*Orphée* dans la version de Monteverdi, pour tenter de traduire les multiples médiations nécessaires dans la descente aux enfers que me semble alors être la crise écologique. Je crée une performance de début de résidence et, en fin, une installation sonore qui fait entendre les voix des anciens ouvriers de l'industrie chimique (***Le Génie du rivage***), laquelle prend place dans l'exposition collective au Centre d'Art Fernand Léger de Port-de-Bouc. Obtenant une bourse du CRL Midi-Pyrénées, je compose une fable pétrochimique (pour livre papier et site internet compagnon), publiée en 2019 chez publie.net, ***Aujourd'hui Eurydice.***

2015-2017_ **Dans la direction artistique d'une exposition-recherche (Mucem, Marseille**) fondée sur des enquêtes-collectes sur l'économie de déchets en Méditerranée (*Vies d'ordures*). Faisant partie de l'équipe de direction artistique retenue (menée par le collectif d'architecture *Encore Heureux*), je participe à certaines enquêtes-collectes avec les chercheur·euses (géographie, anthropologie, sociologie), je prends connaissance des autres et contribue à les traduire en « expôts » d'une part, et à créer le scénario de l'exposition dont la préoccupation est tout à la fois de valoriser des objets des collections, de faire-connaître les nombreuses pratiques (artisanales, industrielles et mafieuses) qui génère l'économie des déchets, et de faire sentir la bascule qu'implique de la civilisation des déchets à l'ère de l'Anthropocène.

2013-2015_ **Une déambulation autour du périphérique pour une expérience psycho-géographique en terre toulousaine** Au sein du collectif à géométrie variable Urbain, trop urbain, je fais le tour du périphérique de Toulouse à pied, en un an, puis en deux journées et une nuit. Les saisies artistiques sont multiples (écriture, photographie, peinture, dessin). Grâce au soutien de la Mairie de Toulouse et de sa régie de transports Tisséo, je crée une performance à partir de la lecture de mes poèmes, que Frédéric MALENFER accompagne avec de la peinture en direct (Centre culturel Bonnefoy) ; nous organisons une parodie de Tour Operator du périphérique en bus pour les Journées du patrimoine, participons à des manifestations artistiques à plusieurs reprises (Pechakuchas) et nous publions un livre d'artiste chez Wildproject, *Périphérique intérieur* (2017).

2012-2013_ **Enquête à Toulouse sur les moyens dont cette ville se rend sensible au nouveau régime climatique et environnemental.** Dans le cadre de La Novela (festival des sciences de Toulouse), Bruno LATOUR commandite au collectif Urbain, trop urbain dont je fais partie, une enquête s'appuyant sur des méthodes de science en action et des acteurs-réseaux. Cela me donne l'occasion d'observer de près les pratiques de recherches en sciences de la Terre à L'observatoire Midi-Pyrénées (OMP). Travaillant à la traduction de notre enquête pour un public large, nous composons alors une exposition arts-sciences (Centre culture Bellegarde), un livre numérique et une performance numérique avec le vidéaste Carlos RIESGO sous le titre : *Micromegapolis, lorsqu'une ville rencontre Gaïa.*

2010-2017_ **Des mégapoles à pratiquer par leurs marges.** Le collectif Urbain, trop urbain que j'ai co-fondé en 2010 avec Matthieu DUPERREX part à Shanghai, pratique ses marges (à pied, en bus, avec carnets d'écriture et appareil photo) et grâce à la médiation des chercheur·euses qui les ont documentées (géographie, urbanisme, anthropologie, littérature). C'est alors pour nous l'occasion de faire des rencontres choisies et situées qui donnent à voir et à sentir une tout autre perspective sur cette ville en pleine expansion que le discours touristique centré sur

quelques éléments historiques. Nous traduisons cette expérience en direct grâce à la plateforme numérique urbain-trop-urbain.fr que nous créons pour l'occasion, puis quelques mois plus tard, conseillés par François BON, nous composons le livre numérique : ***Shanghai Nø City*** Guide, qui regroupe des contributions originales d'artistes, d'auteur·ices et de chercheur·euses. Nous poursuivons nos pratiques des mégapoles par leurs marges sur notre site internet, où nous publions des productions intéressant ISTANBUL, BUENOS AIRES, et la NOUVELLE ORLEANS, puis au fil de nos projets, les espaces affectés par l'Anthropocène.

RÉSIDENCES D'AUTRICE-ENQUÊTRICE

2016_ **Polygone Étoilé (Marseille),** pour la réalisation des films du site "avant-scène" d'*Aujourd'hui Eurydice*, avec Gabriel DUTRAIT (cinéaste), et de la création sonore documentaire *Le Génie du rivage*, avec Stephan DUNKELMAN (compositeur).

2015_ **Centre d'arts plastiques Fernand léger (Port-de-Bouc),** pour l'écriture *d'Aujourd'hui Eurydice.*

2014_ **Espace Bonnefoy (Toulouse),** pour la création de *Les légendes périphériques*, avec Frédéric MALENFER (artiste peintre).

2014_ **Centre culturel Bellegarde (Toulouse) pour** une conférence-performance accompagnant l'exposition *Micromegapolis, lorsqu'une ville rencontre Gaïa*, avec Matthieu DUPERREX et Marcos RIESCO (artiste numérique),

PUBLICATIONS

LIVRES

DUTRAIT, Claire, *Vivre en arsenic, écopoétique d'une vallée empoisonnée*, Acte Sud (« Collection Voix de la Terre »), 2024.

COCHOY, Franck et **DUTRAIT Claire**, *Coupe menstruelle, choses publiques et techniques du corps*, Premier parallèle (« Carnets parallèles »), 2023.

DUTRAIT, Claire *Aujourd'hui Eurydice*, Montpellier : Éditions Publie.net (« Collection Temps réel »), 2018, avec son site « avant-scène », http://eurydice.publie.net (Bourse de CRL-Midi-Pyrénées).

DUPERREX, Matthieu, **Claire DUTRAIT** et al., *Périphérique intérieur*, Wildproject. 2014, avec son site « carnet de bord » : http://www.periphstrip.fr

DUPERREX, Matthieu, **Claire DUTRAIT**, François DUTRAIT, *Micromegapolis, lorsqu'une ville rencontre Gaïa*, Urbain, trop urbain, Novela, 2013.

DUPERREX, Matthieu. & **Claire DUTRAIT**, *Shanghai Nø City Guide*, Urbain, trop urbain (« Revue de ville »), 2012.

REVUES OU CATALOGUES

DUTRAIT, Claire « Pensées calaminaires », *L'en-je lacanien, Transmission et invention*, 2023.

DUTRAIT, Claire « Une rencontre avec la Huitième élégie de Duino, de Rainer Maria Rilke », *L'en- je lacanien, La folie,* 2021.

DUTRAIT, Claire « Port-de-Bouc sentinelle », texte du catalogue *Et Port-de-Bouc s'est éCriée*, Éditions du Centre d'arts plastiques Fernand Léger, 2017.

DUTRAIT, Claire « Textures périphériques », *Sciences de la société*, 97 | 2016.

SITES INTERNET

2017_ *Aujourd'hui Eurydice, le site avant-scène,* co-réalisation des films 16mm avec le réalisateur Gabriel DUTRAIT, conception du site web avec Roxane LECOMTE, éd. publie.net.

2014-2019, *zone claire*, blog d'écriture personnel, http://www.zoneclaire.fr

2010-2021, *Urbain, trop urbain, pratiquer la ville*, plateforme éditoriale dirigée avec Matthieu DUPERREX, https://www.urbain-trop-urbain.fr

CO-CRÉATIONS

PERFORMANCES

2020-2025_ autour de *Vivre en arsenic, écopoétique d'une vallée empoisonnée* : L'Or*,* avec Jean-Yves BONZON (guitare) et Marc FALEMPIN (saxophone), 2020, au Marin Pêcheur (Toulouse) ; ***Une fiction à croire***, avec les photographies de Coline JOURDAN ayant elle-même travaillé sur la vallée de l'Orbiel, 2025, au CIPM de Marseille, lors du festival de santé environnementale de Narbonne (A ta santé environnementale !), lors d'une restitution de résultats scientifiques dans la vallée de l'Orbiel, à Conques-sur-Orbiel.

2016-2019_ autour d'*Aujourd'hui Eurydice*, avec les films de Gabriel DUTRAIT : ***Lectures***, aux Rendez-vous au jardin (Corté, en Corse), sur le GR 2013 (Martigues), aux Avant-bruits de langue (Poitiers), à la Librairie Floury frères, au Recantou, à la Médiathèque de Toulouse (Toulouse) ; l'installation sonore ***Le Génie du rivage***, avec Stephan DUNKELMAN, Centre d'Arts plastiques Fernand-Léger, Port-de-Bouc, 2016.

2013-2016_ autour de *Périphérique intérieur*, à Toulouse, avec Jean-Ybes BONZON et Frédérique MALENFER : ***Les Légendes périphériques,*** Espace Bonnefoy ; avec le collectif Urbain, trop urbain : Sortie 17, Maison du vélo, Librairie Floury frères ; ***Tour operator***, bus Tisséo ; ***Eppur si muove***, au Couvent des Jacobins, au PUL, à Bakélite.

2012-2014_ autour de *Micromegapolis*, *lorsqu'une ville rencontre Gaïa*, à Toulouse : ***Un trip para-numérique***, avec Matthieu DUPERREX et Marcos RIESGO, au Centre culturel Bellegarde.

THÉÂTRE & DISPOSITIFS SCÉNIQUES

2022_2026_ *Le Capteur capté, Capteurs le retour, le Bentégné de Sorox, La Résistance de Sébigare, La Terre c'est la terre (*Suuf, suuf la*)*, cinq pièces de théâtre forum créées par la troupe KËR GU MAG de Sebikotane (Sénégal), sous la direction artistique de Mamadou DIOL. Prod. Observatoire écocitoyen pour la connaissance des pollutions. J'assure d'abord le lien avec l'équipe scientifique du projet AirGeo. Mamadou DIOL et la troupe KËR GU MAG m'intègrent peu à peu dans les processus de création, jusqu'à s'inspirer de mon récit *Vivre en arsenic* (Actes Sud 2024) et de mes pages de thèse dédiées à la contamination au plomb dans la zone. Pièces montrées lors des festivals-forums organisés par l'Observatoire écocitoyens. Je programme aussi l'une d'elle dans le colloque *Littérature et écologie*, APELA, Dakar, 2024.

2023_ *Inspire et embarque, fresque narrative interactive*, que je conçois à partir de mon enquête au sein du projet AirGeo, co-réalisée avec le peintre Frédéric MALENFER. Prod. Kër Thiossane, Belmont Forum. La fresque est activée par des médiateur·ices concernées, elle invite à se raconter ce qu'implique l'expérience commune de la pollution de l'air et les histoires qui peuvent saisir cette zone en pleine mutation. Fresque exposée dans le cadre de l'exposition éponyme à Sebikotane et Dakar (2023), ainsi que dans les Festivals de santé environnementale organisés par l'Institut écocitoyen de l'Aude à Narbonne (2024) et Carcassonne (2025).

2016-2017_ *Le Génie du rivage, un héritage chimique*, installation et création sonore documentaire, 37'46, réalisée avec le compositeur sonore Stephan DUNKELMAN, prod. Film Flamme. Assis sur des banquettes après avoir marché sur des roseaux, on entend les témoignages des anciens ouvriers de l'usine Kuhlmann dans un paysage sonore post-industriel. Installation créée pour le Centre d'Arts plastiques Fernand-Léger, Port-de-Bouc, dans l'exposition *La*

sardine, le romarin et la torchère, Commissariat & direction artistique : Raphaèle DUMAS et Gabriel DUTRAIT. Elle a été présentée au MUCEM en avril 2017 le temps d'une journée d'étude accompagnant l'exposition *Vies d'ordure*.

FILMS

2016_ *Décade, 10 ans après Katrina*, texte et voix pour le film de Gabriel DUTRAIT, prod. Film Flamme.

2013_ *Monument(s), les sédiments d'Istanbul*, texte et voix pour le film de Gabriel DUTRAIT, prod. Urbain, trop urbain.

CO-DIRECTION ARTISTIQUE D'EXPOSITION

2023 – *Inspire et embarque*, Sebikotane et Dakar (Sénégal), curatrice et scénariste d'une exposition itinérante à l'adresse des premiers concernés aux marges de Dakar par le projet arts-sciences-société AirGeo, pour raconter ce qu'implique l'expérience commune de la pollution de l'air qu'on respire et quoi faire pour vivre avec. Financement *Future earth Pathways*.

2017 – *Vies d'ordures, l'économie des déchets en Méditerranée*, MuCEM, Marseille : membre de la direction artistique dirigée par *Encore heureux architectes*. Commissaires d'exposition : Denis CHEVALLIER et Yann Philippe TASTEVIN.

2016 – *La sardine, le romarin et la torchère,* Centre d'Arts plastiques Fernand-Léger, Port-de-Bouc : conseillère artistique, et auteure invitée pour l'installation *Le Génie du rivage* [lien]. Commissaires d'exposition : Raphaèle DUMAS et Gabriel DUTRAIT.

2014 – *Micromegapolis, lorsqu'une ville rencontre Gaïa*, Centre culturel Bellegarde, Novela, Toulouse : membre de la direction artistique dans le collectif URBAIN, TROP URBAIN. Exposition commanditée par Bruno LATOUR pour le festival La Novela.

AUTRES

EXPERIENCE AMATRICE DE CHANTEUSE ET DRAMATURGE D'OPÉRA

2005-2019_ choriste (chant, danse, diction et scène) dans l'Ensemble vocal et instrumental À bout de souffle (dir. Stéphane DELINCAK) ; rédactrice et coordinatrice éditoriale des documents de communication ; conseillère en dramaturgie sur les programmes et opéras auprès du metteur en scène Patrick ABEJEAN.

J'ai composé des traductions de ces poèmes en tentant de saisir l'expérience du chant dans la langue écrite : https://www.zoneclaire.fr/category/projets/traductions-au-passage/. J'ai aussi été à l'initiative d'une expérience collective de récriture parodique du livret de *Platée* sur Facebook : https://www.facebook.com/jeanphilippe.rameau.92

PRATIQUE DES LANGUES ET DES LOGICIELS

Langues

Espagnol _ C1 / Italien et Anglais _ B2 / Wolof _ A1 / Latin et Grec ancien : déchiffrés

Logiciels

Suite Office, Scrivener, Wordpress, Zotero.